

Musique lyrique et instrumentale,

Répertoire,
Création,
Jeune public

Marraine du Festival
Isabelle Adjani



**FE
STI
VAL** FESTIVAL
EVA
GANIZATE

MUSIQUE LYRIQUE
ET INSTRUMENTALE
MARRAINE ISABELLE ADJANI

ST-BENOIT / ARGENTON / BELÂBRE / CHAILLAC / CROZANT / EGUZON / LE BLANC / LA SOUTERRAINE / LIGNAC / MONDON / PARNAC / PRISSAC / ROUSSINES / ST-GAULTIER / TILLY

ASSOCIATION LA PAYSAGE MUSICAL D'ÉVA GANIZATE

Programmation 2022 - édition #9

SOMMAIRE

Contexte..... p 3
Note d'intention..... p 4
Implantation territoriale p 5
Programmation 2022..... p 6
Contact p 8

CONTEXTE

Soprano, Eva était considérée comme « l'étoile montante des jeunes chanteuses lyriques françaises ». Émouvante interprète du répertoire classique, elle était aussi une artiste curieuse qui aimait tout autant faire découvrir des oeuvres méconnues du public que participer à des créations de musique contemporaine.

Originaire de Saint-Benoît-du-Sault, village médiéval de 700 âmes du Sud de l'Indre classé parmi les « plus beaux villages de France », Eva avait fait ses premiers pas d'artiste lyrique dans ces vieux murs.

Plus récemment, elle avait projeté d'y créer un festival de musique qui aurait participé au rayonnement du patrimoine de cette petite cité et du territoire alentour. C'est de cette volonté qu'est née l'Association Le Paysage Musical d'Eva Ganizate.



NOTE D'INTENTION

Fidèle à la personnalité d'Eva, le festival présente un éventail d'oeuvres classiques associant des oeuvres célèbres, des pièces méconnues méritant d'être redécouvertes et des créations de compositeurs contemporains.

Son ambition est aussi de faire connaître au public des jeunes talents lyriques appelés à se produire demain sur les plus grandes scènes françaises et internationales.

Les maîtres-mots qui guident l'action de l'Association Le Paysage musical d'Eva Ganizate : excellence, territoire et convivialité, entrent en résonance avec les missions que nous ont confiées les élus de la Communauté de Commune Marche Occitane - Val d'Anglin de promouvoir la culture sur l'ensemble du territoire, favoriser l'accessibilité à la culture classique ainsi que le tourisme.

Ce projet est amené à prendre de l'ampleur au fur et à mesure des années tant en terme temporel que territorial. De belles personnalités artistiques se sont associées à ses premières éditions : Isabelle Adjani, Jérôme Deschamps, Bernard de Launoit, Clive Timms, Maria Joao Pires, Jeff Cohen, François Le Roux, Jérôme Pernoo... Et plus récemment les danseurs de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Choeur de chambre d'Ile-de-France...

L'association Le paysage musical d'Eva Ganizate agit en zone rurale et péri-urbaine, ses actions de création et d'accompagnement des artistes émergents, de diffusion, d'éducation artistique et culturelle comme de médiation, participent du souci de rendre le répertoire lyrique et de musique de chambre le plus largement accessible. Parallèlement, elle cherche à dynamiser un territoire éloigné des grands axes culturels.

SAINT-BENOIT-DU-SAULT & LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES MARCHE OCCITANE - VAL D'ANGLIN

La petite cité de Saint-Benoît-du-Sault, dont l'histoire remonte au Xème siècle, est située au cœur de la France, entre Berry et Limousin. Ce village médiéval bénéficie d'une situation géographique privilégiée qui favorise la fréquentation touristique et a incité de nombreux étrangers, notamment britanniques, à investir dans une résidence secondaire voire à s'installer, dans ce paysage de « bocage » qu'ils affectionnent tant.

Situé à la limite du Massif Central et du Bassin Parisien, autrefois frontière entre langue d'oc et langue d'oïl, véritable fracture géologique et historique, Saint-Benoît-du-Sault fût pendant de très nombreuses années un lieu de passage, de rencontres, d'activités et de créations. Classé parmi les « Plus beaux villages de France » en 1988, avec son Eglise et son Prieuré classés le 21 octobre 2011 au titre des Monuments Historiques, cette petite cité au riche patrimoine architectural, environnemental et artistique est le territoire d'attache de notre association et de nos actions.

Nous valorisons un temps de résidence long des équipes en amont et pendant le festival d'été, afin de prendre le temps de la création, de l'être ensemble et favoriser ainsi les échanges entre les équipes du festival (professionnels ou bénévoles), les artistes (jeunes en formation ou personnalités reconnues), les publics. Chacun emmène un peu de la richesse de ces rencontres au cours de la saison. Nous oeuvrons par ailleurs à l'irrigation culturelle de notre territoire (et au-delà) par la médiation culturelle et la diffusion des oeuvres créées lors de ces rencontres estivales.



NEUVIÈME ÉDITION DU FESTIVAL EVA GANIZATE - DU 8 AU 15 AOÛT 2022

NOTE D'INTENTION

Musique savante & populaire

Après deux éditions consacrées à la musique romantique et qui, malgré les restrictions sanitaires, ont permis d'entamer, grâce à Benjamin Pintiaux, directeur artistique du Festival en 2020 et 2021, de nouvelles collaborations avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Chœur de Chambre d'Ile-de-France, l'édition 2022 du festival Eva Ganizate se propose de poursuivre son exploration du grand répertoire, mais également d'innover sur une thématique délibérément actuelle. En confrontant musique savante et musique populaire, la 9e édition du festival explorera des territoires nouveaux et ludiques, tout en restant fidèle à ses origines et à sa vocation.

Le spectacle d'ouverture sera tout entier consacré à la rencontre entre le monde de la danse et du chant lyrique avec la compagnie FCCB, crée par Clémence Camus. Quatre danseurs et 1 chanteuse pour raconter des histoires d'amour - intemporelles - sur de grands airs d'opéra (La Forza del Destino, La Bohème, La Traviata...)

Le Quatuor de clarinettes Anches Hantées, audacieux et novateur, propose de ré-écouter les grands airs d'opéra avec une oreille nouvelle, attentive aux mélodies, grâce à son programme Opéra sans diva !

Le monde de la chanson sera (re)visité par le baryton Pierre-Michel Dudan lors d'un récital mettant Brel à l'honneur - ou lorsque des « classiques » de la chanson française deviennent de véritables bijoux de musique intemporelle.

C'est toute cette problématique de l'échange entre différents mondes et divers styles d'écritures musicales que permet d'aborder la très célèbre Flûte Enchantée de Mozart, qui sera présentée dans un arrangement pour piano par Alexis Dubroca, interprétée par des solistes réputés (Cécile Achille, Rémy Mathieu, Nicolas Certenais, Odile Heimburger, Ronan Debois, Estelle Haussner, Olivier Trommenschlager, Pierre-Michel Dudan, Valentine Martinez, Simona Caressa, Lisa van Meenen) et mise en scène par Diana Higbee.

Enfin, notre traditionnelle guinguette conclusive (repas participatif à l'appui, nous l'espérons) fera la part belle aux chansons de tous styles inspirées par les compositeurs classiques.

Au-delà de barrières sociales ou culturelles sans profonde raison d'être et souvent imposées par une tradition ségrégative héritée du XIXe siècle, le Festival 2022 se veut une invitation au partage, à l'échange et à la découverte.

NEUVIÈME ÉDITION - PROGRAMMATION PRÉVISIONNELLE « Musiques savantes & populaires »

Du 8 au 15 août 2022

- > **4 programmes et 7 concerts** à découvrir durant le Festival
- > **un cabaret-dîner participatif** à l'occasion des fêtes du 15 août
- > **tous les matins du Festival**, des ateliers d'initiation au chant choral ouverts à tous
- > **des interventions musicales** dans l'espace public, en préfiguration des concerts
- > au cours de la saison, des **concerts en itinérance** et des **ateliers pédagogiques** autour de l'Opéra

Lundi 8 août : « D'âme(s) de Coeur », une rencontre entre le monde de la danse et du chant lyrique avec la compagnie FCCB, direction Clémence Camus. Quatre danseurs et une chanteuse pour raconter des histoires d'amour - intemporelles - sur de grands airs d'opéra (La Forza del Destino, La Bohème, La Traviata...)

à St-Benoît-du-Sault (Eglise), 20h30 - représentation 1

Mardi 9 août :

« D'âme(s) de Coeur », spectacle de danse et chant lyrique

à St-Benoît-du-Sault (Eglise), 16h00 - représentation 2

Mercredi 10 août : « Opéra sans diva », le quatuor de clarinettes Anches Hantées, propose de ré-écouter les grands airs d'opéra avec une oreille nouvelle, attentive aux mélodies (Strauss, Dvorak, Verdi, Massenet, Goldmark, Saint-Saëns, Puccini, Shostakovich...)

à Bêlâbre (Eglise), 20h30 - représentation 1

Jeudi 11 août :

« Opéra sans diva », Quatuor Anches Hantées

à Prissac (Eglise), 16h00 représentation 2

vendredi 12 août : « Brel : un impossible rêve », récital de chansons françaises de/avec Pierre-Michel Dudan (voix) et Didier Mouret (piano), regard extérieur Valentine Martinez ; lorsque des « classiques » de la chanson française deviennent de véritables bijoux de musique intemporelle.

à St-Benoît-du-Sault (Eglise), 20h30 - représentation unique

Samedi 13 août : Mozart, « la Flûte enchantée », pour piano (Alexis Dubroca), mise en scène Diana Higbee, avec Cécile Achille (Pamina), Rémy Mathieu (Pamino), Nicolas Certenais (Sarastro), Odile Heimburger (la reine de la nuit), Ronan Debois (Papageno), Estelle Haussner (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos), Pierre-Michel Dudan (l'Orateur), Valentine Martinez (première dame), Simona Caressa (deuxième dame), Lisa van Meenen (troisième dame)

Une féerie initiatique, créée dans un théâtre populaire viennois, qui mêle en permanence la « grande » musique et la simplicité du conte pour enfants et qui permet d'entendre des airs appartenant désormais à tout le monde.

à St-Benoît-du-Sault (Eglise), 20h30 - représentation 1

Dimanche 14 août :

Mozart, la Flûte enchantée,

à St-Benoît-du-Sault (Eglise), 16h00 - représentation 2

Lundi 15 août : Soirée guinguette/repas participatif, « quand la chanson s'inspire du classique » ; de Gainsbourg à Céline Dion, les compositeurs « pop » n'ont jamais cessé d'emprunter aux musiciens classiques...

à Saint-Benoit-du-Sault (devant l'Eglise), 19h00

- - -

Du 8 au 14 août, à 10h, devant l'Eglise de Roussines, ateliers de chant choral gratuits et ouverts à tous, avec Romane Moulène

CONTACTS

Sylvie Schäfer, présidente et directrice générale de l'association Le Paysage Musical d'Eva Ganizate
courriel : sylvie.schafer@yahoo.fr

Les Agents Réunis, administration et production
tel : 09 70 40 64 69
courriel : admin.pmeg@cmculture.com

PandArt, régie générale
courriel : nathael.sil6@gmail.com

Association Le Paysage Musical d'Eva Ganizate

Association Loi 1901, SIRET 801 845 785 00030 / APE 9001Z / Licence PLATESV-R-2021-002143 et PLATESV-R-2021-006462

siège : chez Brigitte Bonfiglio, 2 route d'Argenton, 36170 Saint-Benoît-du-Sault

bureau : c/o Les Agents Réunis, Labo créatif, 12, rue de la Folie Regnault, 75011 Paris